



FOTOAUSSTELLUNG

Kulturzentrum Festung Ehrenbreitstein | Landesmuseum Koblenz

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz
Kulturzentrum Festung Ehrenbreitstein |
Landesmuseum Koblenz
Greiffenklaustraße | 56077 Koblenz
Telefon: 0261 6675-4000 | Fax: 0261 6675-4114
www.tor-zum-welterbe.de

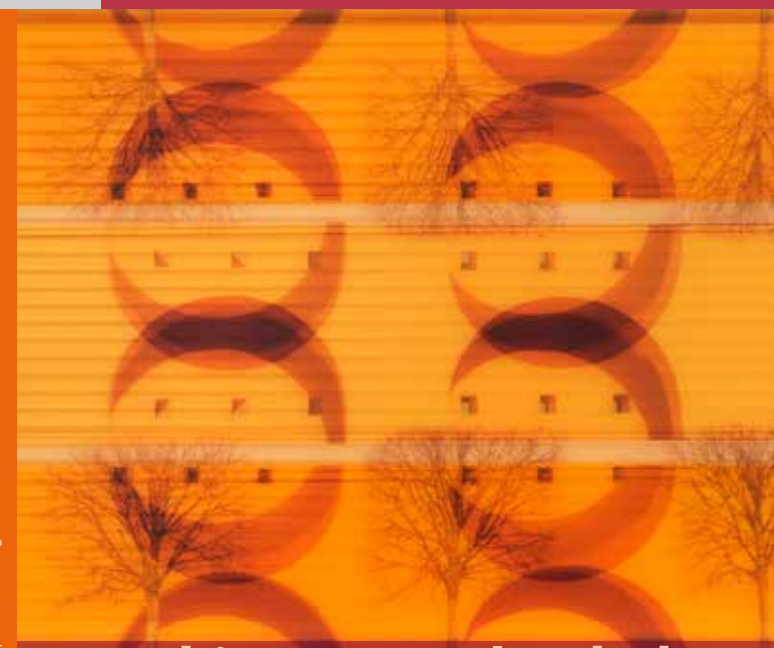
Ausstellung im Haus der Fotografie | Turm Ungenannt
25. März bis 31. März 2022, täglich 10-17 Uhr
1. April bis 26. Juni 2022, täglich 10-18 Uhr

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz
Trier-Zentrum der Antike | Thermen am Viehmarkt
Viehmarktplatz 2 | 54290 Trier
Telefon: 0651 9774-214 | Fax: 0651 9942970
www.zentrum-der-antike.de

Thermen am Viehmarkt
9. Juli bis 28. August 2022, täglich 11-17 Uhr
Am ersten Werktag der Woche geschlossen.

Maison de Rhénanie-Palatinat (Haus Rheinland-Pfalz)
Centre Franco-Allemand en Bourgogne
29, rue Buffon B.P. 32415 | 21024 Dijon Cedex, France
Téléfon: +33 (0)3 80 68 07 00
www.maison-rhenanie-palatinat.org

15 septembre-30 octobre 2022
Semaine/Werktags: 10-12 h, 14-18 h
Vendredi/Freitags: 10-12 h



architecture reloaded MONIKA KROPSHOFER

Landesmuseum Koblenz
25. März bis 26. Juni 2022

Thermen am Viehmarkt, Trier
9. Juli bis 28. August 2022

Haus Rheinland-Pfalz, Dijon
15. September bis 30. Oktober 2022



MONIKA KROPSHOFFER

Die Kunst von Monika Kropshofer ist eine Kunst des Dialoges: Fotografie und Malerei, Präzision und Entgrenzung werden in ihren Kompositionen miteinander verwoben. Motive aus der Architektur und deren Elemente wie Fassaden, Mauern, Fenster, Treppen sind ihr Gegenstand und ästhetisches Experimentierfeld. Die Künstlerin stellt dabei grundsätzliche Fragen nach Fläche und Raum und erschafft Abbilder ganz neuer, virtueller Architektur. Grundlage ihrer Arbeiten sind ihre eigenen Fotografien, die auf Bildträger gedruckt werden und die sie dann mit Techniken der Malerei oder Zeichnung überarbeitet.

In der Ausstellung wird die künstlerische Entwicklung beispielhaft anhand von Werkgruppen der letzten 20 Jahre von bemalten Fotoabzügen auf Papier bis hin zu teils großformatigen Fotodrucken auf verschiedenen Kunststoff-Bildträgern aufgezeigt. Besonders interessant sind neue Werke, die die Künstlerin eigens für diese Ausstellung konzipiert hat und deren Motive teilweise aus dem Umfeld des jeweiligen Ausstellungsortes stammen.

Monika Kropshofer ist 1952 in Neuwied geboren, sie lebt und arbeitet in Boppard. Ihre fotografischen Motive findet die Künstlerin an den unterschiedlichsten Orten. Arbeitsaufenthalte und Reisen führen sie unter anderem nach Vietnam, Italien, China, Island und Taiwan.

Monika Kropshofer's art is an art of dialogue: photography and painting, precision and the blurring of boundaries are all intertwined within her compositions. Architectural motifs and their individual elements – such as facades, walls, windows and steps – are not only her subjects, but also her field of experimentation. She poses fundamental questions relating to notions of area and space and creates images of a whole new kind of virtual architecture. Her works are based on her own photographs; these are printed on various materials before being reworked using painting or drawing techniques.

In the exhibition, Kropshofer's artistic development is exemplified by collections of work spanning the past 20 years, from painted photographic prints on paper through to large-format photos printed on a variety of synthetic materials. Of particular interest are a set of new works that the artist has created especially for the exhibition, with some of the subjects drawing their inspiration from the respective exhibition locations.

Monika Kropshofer was born in Neuwied in 1952; she lives and works in Boppard. The subjects of her photography are drawn from many different places, with residencies and travel taking her to countries such as Vietnam, Italy, China, Iceland and Taiwan.



architecture reloaded

L'art de Monika Kropshofer est un art du dialogue où s'entremêlent étroitement photographie et peinture, précision et abolition des limites. Des motifs inspirés de l'architecture et de ses éléments tels que façades, murs, fenêtres et escaliers font à la fois figure d'objets d'étude et de champ d'expérimentation esthétique. Ce faisant, l'artiste soulève des questions essentielles renvoyant aux surfaces et à l'espace, et crée des représentations d'une toute nouvelle architecture virtuelle. Ses travaux reposent sur ses propres photographies, imprimées sur des supports, puis retravaillées avec des techniques de peinture et de dessin.

L'exposition illustre l'évolution artistique de Monika Kropshofer par le biais de séries d'œuvres réalisées au fil des vingt dernières années, des tirages peints sur papier aux impressions de photos, certaines en grand format, sur différents supports synthétiques. Sont également particulièrement intéressantes les nouvelles œuvres spécialement créées par l'artiste pour cette exposition, et dont certains des motifs proviennent des environnements des lieux respectifs où elles seront présentées au public.

Monika Kropshofer, née à Neuwied en 1952, vit et travaille à Boppard. Elle trouve ses motifs photographiques dans les lieux les plus divers. Ses séjours de travail et voyages l'ont notamment menée au Viêt Nam, en Italie, en Chine, en Islande et à Taiwan.